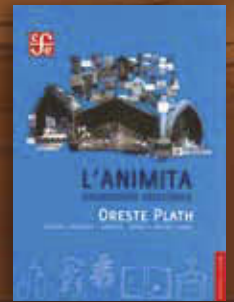
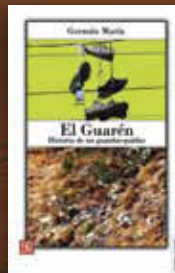
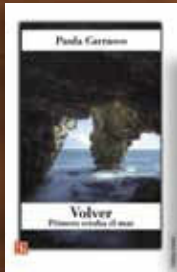




NOVEDADES Y REIMPRESIONES DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

FIL2012



Joaquín Díez-Canedo Flores
DIRECTOR GENERAL

Ricardo Nudelman
GERENTE GENERAL

Martí Soler
GERENTE EDITORIAL

Alejandro Valles Santo Tomás
GERENTE DE PRODUCCIÓN

Gerardo Jaramillo Herrera
GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN

Alejandro Villaseñor Valerio
GERENTE DE ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS

Rafael Mercado
GERENTE DE TECNOLOGÍAS
DE LA INFORMACIÓN

Nina Álvarez-Icaza
COORDINADORA DE ASUNTOS
INTERNACIONALES

Tomás Granados Salinas
TITULAR DE LA UNIDAD
DE PLANEACIÓN EDITORIAL
Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Alejandra Vázquez Chávez
COORDINADORA GENERAL
DE COMUNICACIÓN

Eliana Pasarán
SUBGERENTE DE LIBROS
PARA NIÑOS

Diseño
Miguel Marín

Coordinación de contenidos
Carlos Rojas Urrutia

Formación
Lizbeth de Lucio

 FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

www.libreriasdelfondo.com
www.fondodeculturaeconomica.com

Índice

Novedades



1. **Obras I**
Norbert Lechner
2. **Íntegra**
Gonzalo Rojas

Reimpresión



3. **Tres novelas**
Diamela Eltit

Filial Chile

4. **Volver**
Paula Carrasco
5. **La primera oscuridad**
Óscar Hahn
6. **Historiografía del siglo XX**
George Iggers
7. **El guarén**
Germán Marín
8. **Filosofía de la redención**
Philipp Mainländer
9. **La ley de la Madre**
Geneviève Morel
10. **El estudio de las Relaciones Internacionales**
Eduardo Ortiz
11. **L'Animita**
Oreste Plath

12. **Ramal**
Cynthia Rimsky
13. **El Círculo de Viena**
Friedrich Stadler
14. **Lengua fresca**
Ilan Stavans
15. **¿Qué es la hispanidad?**
Ilan Stavans e Iván Jaksic
16. **Confieso que he bebido**
Jorge Teillier
17. **La invención de Chile**
Jorge Teillier
18. **Política y acontecimiento**
Miguel Vatter y Miguel Ruiz Stull (eds.)

Niños y jóvenes

19. **Duerme negrito**
Paloma Valdivia
20. **Trapo y rata**
Magdalena Armstrong Olea

Nota: Los precios marcados en este boletín pueden cambiar.

Obras I. Estado y derecho

Norbert Lechner



Estudio crítico de Ilán Semo,
Francisco Valdés Ugalde y
Paulina Gutiérrez

¿Cómo comprender la construcción del orden social, generado dentro de un proceso conflictivo? ¿Cuáles son los condicionamientos vivos cotidianamente de un régimen, de una sociedad democrática? El autor responde con acertada minuciosidad estas cuestiones, a la luz de su experiencia directa y razonada en la transición chilena, una vez depuesta la dictadura de Pinochet. En este primer tomo de su obra se reúnen dos títulos esenciales: *La democracia en Chile* (correspondiente a los años previos a la usurpación militar) y *La crisis del Estado en América Latina* (1977), así como ensayos diversos, una carta a F. Hinkelammert y documentos de trabajo. Del autor el FCE ha publicado también *Los patios interiores de la democracia: subjetividad y política en 1975*.



“ Norbert Lechner huye de los grandes marcos interpretativos. Su pensamiento se desenvuelve en un proceso complejo de lecturas y sensibilidades, a través de una mezcla de imágenes y convicciones, dudas y certezas, preguntas y argumentación lógica. ”

Paulina Gutiérrez

Argumentos de venta

- Una obra necesaria a la luz de la realidad política actual de nuestros países.
- Es notable el estudio de Lechner acerca de la cotidianeidad y el ejercicio del gobierno.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de ciencias políticas, sociología, relaciones internacionales y periodismo.



Norbert Lechner
(Alemania, 1939-
Chile, 2004)

Investigador, politólogo y abogado, naturalizado chileno. Doctor en ciencias políticas por la Universidad de Friburgo. Fue director de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO) de 1988 a 1994. Fue galardonado con el Premio Municipal de Santiago en la categoría Ensayo, gracias a su obra *Las sombras del mañana*, en 2003.

Obras I

Norbert Lechner
1ª ed. 2012
592 pp., 16,5 x 23
850 g, rústico
2 500 ejemplares
clave 005449RA
978 607 16 1183 3
\$360





Gonzalo Rojas
(Chile, 1916-2011)

Poeta. Estudió derecho y posteriormente inició la carrera de Literatura en el Instituto Pedagógico, donde fundó la revista *Letras en el Liceo de Hombres*. Debido a los problemas políticos de su país, se exilió en Alemania Oriental y posteriormente en la Unión Soviética. En 1979 volvió a su tierra natal. Recibió el Premio Nacional de Literatura en Chile, el Premio Reina Sofía de España, el Premio Miguel de Cervantes. Su obra ha sido considerada como continuadora de las vanguardias literarias del siglo XX.

Íntegra

Gonzalo Rojas

1ª ed. 2012

904 pp., 16.5 x 23

1 300 g, rústico

2 000 ejemplares

clave 011398R

978 607 16 1189 5

\$450



9 786071 611895

Íntegra

Gonzalo Rojas

Compilación de Fabienne Bradu



Este volumen reúne la amplia y variada obra de Gonzalo Rojas, uno de los poetas contemporáneos más importantes de la lengua española y de quien el FCE publicó su antología *Qedeshím Qedeshóth* en 2009. Además de esos poemas, figuran en el volumen, entre otros, *La miseria del hombre* (1948), *Contra la muerte* (1964), *Oscuro* (1977), *Transtierro* (1979), *Del relámpago* (1981), *50 poemas* (1982), *El alumbrado* (1986), *Antología personal* (1988), *Materia de testamento* (1988), *Antología de aire* (1991), *Desocupado lector* (1990), *Las hermosas* (1991), *Zumbido* (1991), *Río turbio* (1996) y *América es la casa y otros poemas* (1998), libros que hicieron de Gonzalo Rojas un autor imprescindible en las letras hispanoamericanas. Es la obra de un poeta excepcional, irrepetible y renovadamente admirable.



Gonzalo Rojas siempre sostuvo que escribiría un solo libro en su vida: éste, que es la suma de todos sus poemas y, al mismo tiempo, el único de su autoría que él no conoció.



Fabienne Bradu

Argumentos de venta

- El autor recibió diversos premios, entre los que destaca el Premio Cervantes de Literatura en el 2003.
- La obra de Gonzalo Rojas tiene gran vigencia y vitalidad; es una obra personalísima, diestra, musical, imaginativa.

Público meta

Interesados en la poesía hispanoamericana contemporánea; estudiantes, profesores e investigadores de lengua y literatura hispánicas.

Tres novelas

Diamela Eltit



Con *Lumpérica* (1983) Diamela Eltit comenzó su trayectoria como novelista, la que desarrolla siempre desde lo marginal, desde el otro lado del poder. Este libro incluye *Los vigilantes* (1994), *El cuarto mundo* (1988) y *Mano de obra* (2002), tres obras donde Eltit recrea personajes aislados, seres a los que la sociedad rechaza y no puede retener para integrarlos en la masa común. Se trata de una literatura que va a contracorriente y que presenta en su núcleo la lucha que se sostiene en el mundo latinoamericano contra un poder que persigue y devora todo aquello que no puede asimilar.



Diamela Eltit
(Chile, 1949)

Fue cofundadora del Colectivo de Acciones de Arte que formó parte del grupo Escena de Avanzada. Ha recibido los premios Nuez Martín, en 1995, y José Donoso, en 2008. Es columnista del semanario chileno *The Clinic*, y profesora de escritura creativa en la New York University.

Tres novelas

Diamela Eltit
2ª reimp. 2012
360 pp., 13.5 x 21
400 g, rústico
1 200 ejemplares
clave 011315R
978 968 16 7248 5
\$150

Argumentos de venta

- Se trata de una autora poco conocida en México, pero que es esencial para conocer mejor el mundo literario hispanoamericano actual.
- La propuesta literaria de la autora, sin duda original, es cada día más reconocida en el medio cultural iberoamericano.

Público meta

Estudiantes, investigadores y profesores, principalmente de lengua y literatura hispánicas. Lectores interesados en la literatura chilena o hispanoamericana en general, y particularmente en la literatura de finales del siglo xx a la actualidad.



9 789681 672485



Paula Carrasco
(Chile, 1967)

Realizó estudios en psicología y lingüística en Estados Unidos; también ha sido coeditora de publicaciones de crítica literaria. Actualmente trabaja como psicoterapeuta tanto de jóvenes como de adultos y es la autora de *Barcos que vuelan* (2003), colección de cuentos para niños. *Volver* es su primera incursión en el territorio de la novela.

■

Volver

Paula Carrasco
1ª ed. (FCE Chile) 2012
144 pp., 13,5 x 21
200 g, rústico
300 ejemplares
clave 011396R
978 956 28 9101 1
\$270



9 789562 891011

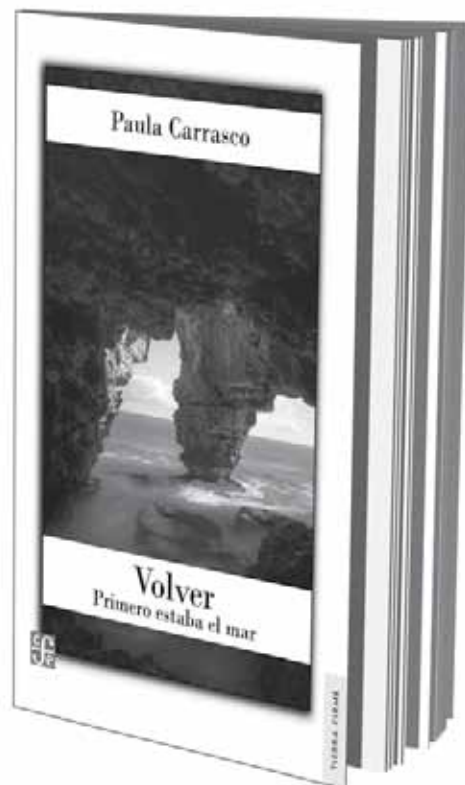
Volver

Primero estaba el mar

Paula Carrasco



Una novela intensa y tierna a la vez, conmovedora e inquietante. Greta vuelve a su lugar de origen, una casa construida en una isla solitaria. Durante el viaje de regreso, Greta trata de reconstruir los hechos que la separaron de sus padres, a quienes vio por última vez el día en que murió Dante, el amado hermano junto a quien intentaba huir. El ejercicio de memoria relata la historia de personajes que parecen condenados a repetir, como si pertenecieran a una tragedia antigua, un ciclo sin fin de encierro y desesperanza, presas de la angustia vital y la culpa. En el viaje Greta completará la imagen de un pasado nublado pero intenso, la reivindicación de un amor irrecuperable y la certeza de que existir es siempre una relectura de la vida.



Argumentos de venta

- Es una oportunidad para leer a una de las nuevas voces brillantes de la literatura en lengua española.
- Un libro que disfrutarán lectores jóvenes y mayores, intenso y conmovedor.

Público meta

Estudiantes y profesores de letras hispánicas, entusiastas de la literatura latinoamericana contemporánea.

La primera oscuridad

Óscar Hahn



La poesía como llave maestra: clave para descifrar los entresijos del tiempo, santo y seña de una humanidad que parece escaparse en los vaivenes de lo real y lo irreal. ¿Hacia dónde escapa la humanidad? Hacia sí misma, a ese instante inminente que sucede a “la primera oscuridad”. El amor, la muerte, el tiempo, la mirada: Óscar Hahn no abandona temas clásicos, solo para dotarlos de una actualidad llena de energía en una música intensa. La poesía también como pieza de juego, es decir de gozo y de salvación. Hahn consigue obras de excepción; los lectores, luego de la oscuridad primera, quedarán auténticamente deslumbrados en cada pieza de este libro.



Óscar Hahn
(Chile, 1938)

Poeta y ensayista. Censurado y encarcelado por la dictadura en su patria. Autor de numerosos libros; entre ellos: Señales de vida y Antología virtual (FCE). Ganador de los premios Altazor, Casa de las Américas y Pablo Neruda.

La primera oscuridad

Óscar Hahn
1ª ed. (FCE Chile) 2011
96 pp., 12 x 21
140 g, rústico
600 ejemplares
clave 018325R
978 956 28 9088 5
\$215

“ Necesitamos poetas como Óscar Hahn, que son músicos de la palabra capaces de componer sus obras con nuestras más hondas nostalgias de armonía y de significación personal. ”

E. A. Mares, *World Literature Today*

Argumentos de venta

- Obra de uno de los mayores poetas de Hispanoamérica. Una poesía transparente, musical.
- La obra de madurez de un poeta que es un constante inventor de imágenes deslumbrantes.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de literatura actual en lengua española. Estudiosos de la poesía latinoamericana contemporánea. Lectores de poesía en general.




Georg G. Iggers

(Alemania, 1926)

Reside en Estados Unidos desde 1938

Catedrático Emérito de la Universidad de Buffalo y coeditor de la revista *Storia della Storiografia*. Entre otras obras suyas está *Two Lives in Uncertain Times. Facing the Challenges of the 20th Century As Scholars And Citizens* y *La ciencia histórica en el siglo XX: las tendencias actuales*.

Historiografía del siglo XX

George Iggers

1ª ed. (FCE Chile) 2012

400 pp., 13,5 x 21

360 g, rústico

500 ejemplares

clave 003681R

978 956 28 9099 1

\$395


9 789562 890991

La historiografía del siglo XX

Desde la objetividad científica al desafío posmoderno

Georg G. Iggers


Traducción, edición y presentación de Iván Jaksic

Con una prosa ágil, George G. Iggers presenta una visión panorámica, crítica y actualizada de las corrientes historiográficas que se han desarrollado desde la profesionalización de la historia en el siglo XIX hasta las últimas décadas del siglo XX. Este libro se caracteriza por un análisis puntual de autores, obras y revistas representativas; por su análisis centrado en la búsqueda de continuidades, así como por lograr entender cada corriente historiográfica dentro del horizonte histórico-cultural en que se desarrolla. Publicado inicialmente en 1993, el texto ha tenido distintas modificaciones y se ha convertido en un clásico en su materia. El lector tiene a su alcance la edición más completa de esta obra, revisada en castellano personalmente por el autor.



“ Este libro tiene todas las virtudes que uno relaciona con Georg Iggers :lucidez, distancia, equilibrio y capacidad de revelar la conexión entre las grandes tendencias historiográficas y su contexto político y cultural más amplio. ”

Peter Burke

Argumentos de venta

- Uno de los escasos grandes textos, en nuestra lengua, que permite acercarse a la comprensión de las grandes corrientes historiográficas del siglo XX.
- Herramienta fundamental para acercarse críticamente al resultado de las investigaciones históricas del último siglo.

Público meta

Profesores e investigadores de historia interesados o dedicados a la enseñanza de la historiografía. Estudiantes de historia iniciados en el estudio de la historiografía del siglo XX. Lectores en general con curiosidad por entender diversas interpretaciones del pasado.

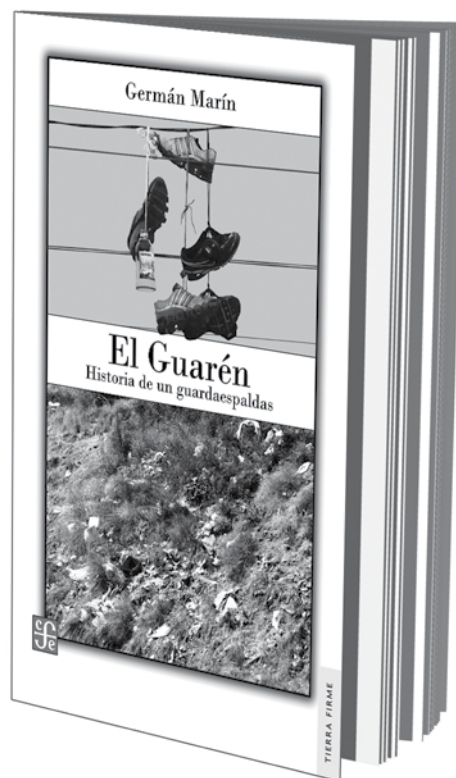
El Guarén

Historia de un guardaespaldas

Germán Marín



Narrada por él mismo, esta es la historia de William Araya, *el Guarén*, nombre por el que se conoce en Chile a las ratas de alcantarilla. Este apodo lo anclará por siempre a su miserable barrio: la Picaya, modelo del destino social que aguarda a sus habitantes, apestados por “la maldición de vivir”. La visión de este personaje se reduce a rozar las clases altas como guardaespaldas de un rico empresario de la era Pinochet en el tránsito hacia la democracia, régimen que en poco se diferenciará del anterior. Germán Marín presenta una historia de redención en medio de la corrupción y la desigualdad, así como una representación de la ambigüedad con la que todos se mueven por las esferas de un Chile que es símbolo de las sociedades latinoamericanas.



“ El universo mariniano, entonces, está marcado por una imaginación sensible a los detalles más nimios, a los relatos llenos de reveses de los instantes que sellan la existencia. ”

Marcela Fuentalba, *La tercera*

Argumentos de venta

- Narración directa y entrañable en voz del protagonista, quien es franco con el lector y cuya ambigüedad moral se muestra crudamente y sin prejuicios.
- La escritura de Germán Marín propicia una lectura ágil y atenta a los detalles definitivos que delinean a los personajes en pocos trazos.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de la literatura latinoamericana contemporánea, especialmente la chilena. Entusiastas de la novela corta. Aficionados a la literatura de una realidad no muy lejana a la mexicana. Lectores en general.



Germán Marín
(Chile, 1934)

Nacido en el seno de una familia chileno-italiana, ingresó a la escuela militar para después ejercer el periodismo e incursionar en la literatura bajo la égida del escritor Enrique Lihn. Es autor de la trilogía *Historia de una absolución familiar*, de las novelas *Carne de perro*, *El palacio de la risa*, y libros de cuentos como *Conversaciones para solitarios* y *Compases al amanecer*.

El guarén

Germán Marín
1ª ed. (FCE Chile) 2012
90 pp., 13.5 x 21
140 g, rústico
300 ejemplares
clave 011397R
978 956 28 9098 4
\$195



9 789562 890984



Philipp Mainländer
(Alemania, 1841-1876)

Seudónimo que ocultaba la identidad del filósofo y poeta Philipp Batz. Fue uno de los principales seguidores de la filosofía de Schopenhauer y ejerció una fuerte influencia en las obras de Nietzsche y Cioran. Se suicidó a los 34 años de edad.

■

Filosofía de la redención

Philipp Mainländer
1ª ed., 2011
144 pp., 13.5 x 21 cm
200 g, rústico
600 ejemplares
clave 004339R
978 956 28 9092 2
\$210



9 789562 890922

Filosofía de la redención

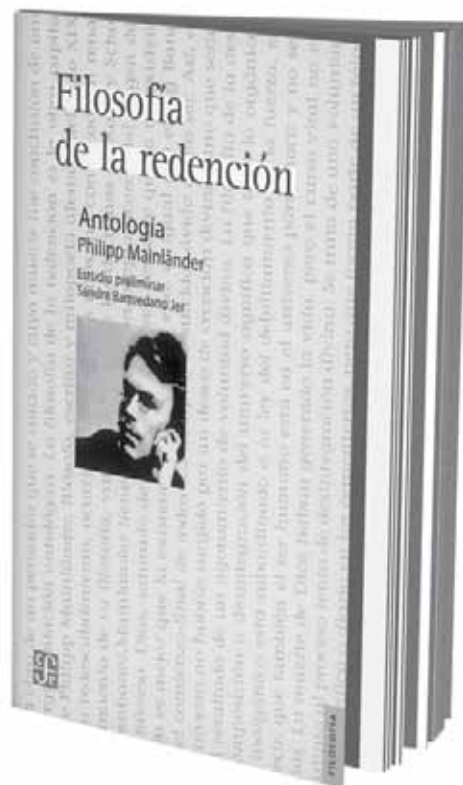
Antología

Philipp Mainländer



Estudio preliminar y traducción de Sandra Boquedano Jer

Una obra filosófica construida con sapiencia, intuición e imaginación. No es casual la importante influencia que Mainländer ejerció sobre el pensamiento de autores tan notables como Nietzsche o Cioran. Mainländer creyó en la existencia de Dios, pero de un Dios especial, que llega a saturarse de sí mismo y que por eso opta por el suicidio, del cual devendrá la vida humana, el reino de lo múltiple que sin cesar está en busca de la unidad pero infructuosamente. Esta vida, sostiene el autor, para ser coherente con su propia condición ha de llegar al suicidio. Tal fue el fin de este filósofo inquietante, un pensador que concibió la Nada y que encontró en ella el punto de arribo del trayecto humano.



“ El Big Bang o la teoría de la gran explosión matematiza y salda la fantasía mitopoética destructiva del ‘comienzo-final’ catastrófico, el cual fue vivenciado por Mainländer en esta obra como suicidio. ”

Sandra Boquedano Jer

Argumentos de venta

- Se presenta por primera vez en castellano la obra de este influyente e inquietante pensador.
- La edición presenta la fiel traducción y un estudio preliminar de Sandra Boquedano Jer en una antología impecable; aparece lo más significativo de una obra muy amplia.

Público meta

Estudiantes, investigadores y profesores de filosofía. Todo aquél interesado en los orígenes del pensamiento de Nietzsche y Cioran. Personas interesadas en la unión de filosofía y ciencia.

La ley de la madre

Ensayo sobre el *sinthome* sexual

Geneviève Morel



Traducción de Esteban Radiszcz

La tesis de *La ley de la madre* es clara: un niño puede sustraerse de la ley de su madre mediante el *sinthome*, concepto lacaniano que pretende suplantar al Edipo freudiano. A partir de postulados teóricos y con una impresionante cantidad de ejemplos clínicos y literarios, Geneviève Morel hace accesible este concepto lacaniano y lo perfila hacia debates que involucran prejuicios morales, como la formación de identidad en los hijos de matrimonios del mismo sexo.



Geneviève Morel
(Francia)

Doctora en psicología clínica y psicopatología. Actualmente ejerce el psicoanálisis en Lille y París. Es autora de *Ambiguités sexuelles. Sexuations et psychose*. Es además autora de gran cantidad de artículos en revistas especializadas.

La ley de la Madre

Geneviève Morel
1ª reimp. (FCE Chile) 2012
354 pp., 13,5 x 21
440 g, rústico
300 ejemplares
clave 007178R
978 956 28 9103 5
\$680

Argumentos de venta

- El texto presenta las ideas más recientes en el plano del psicoanálisis.
- Las explicaciones teóricas se acompañan de interesantes ejemplos clínicos.

Público meta

Estudiantes y profesores de psicología que deseen aproximarse al concepto de *sinthome* lacaniano. Psicoanalistas en búsqueda de nuevas perspectivas. Estudiantes de la obra de Lacan. Interesados en el debate sobre cuestión de identidad y género.



9 789562 891035

Eduardo Ortiz

Doctor en ciencia política por la Universidad de Liverpool; ha sido diplomático, catedrático y director de la Academia Diplomática Andrés Bello chilena. Autor de *África: pasado y presente*, *La Gran Depresión y su impacto en Chile* y *El estudio de la política*.

El estudio de las Relaciones Internacionales

Eduardo Ortiz
 1ª ed., 2011
 248 pp., 13.5 x 21 cm
 320 g, rústico
 600 ejemplares
 clave 005346R
 978 956 28 9091 5
\$275



El estudio de las relaciones internacionales

Eduardo Ortiz



Los vínculos que unen a las naciones están definidos por la complejidad desde tiempos antiguos. Su estudio requiere, en consecuencia, del concurso del derecho internacional, la historia, la política y la economía, principalmente, como señala el autor, quien subraya que las relaciones internacionales son por definición un proceso, pues están siempre construyéndose en pos de una unidad. En estas páginas Eduardo Ortiz analiza las teorías y los paradigmas puestos en juego en los estudios correspondientes, y enfatiza la existencia de lo que él llama “mundialización” contemporánea. En el FCE también han aparecido otras obras sobre el tema, como *Las relaciones internacionales como ciencia: introducción*, de Ekkehart Krippendorff.


Argumentos de venta

- Un libro que conjunta información precisa y completa con reflexiones imaginativas y puntuales.
- El autor, académico con rica experiencia también en el servicio exterior, ordena y presenta los materiales expuestos con toda claridad. El tema de fondo, de antiguo origen, es puesto al día de manera completa.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de relaciones internacionales. Funcionarios en ejercicio dentro del servicio diplomático. Lectores interesados en una precisa evaluación del curso que siguen las relaciones internacionales.

L'Animita

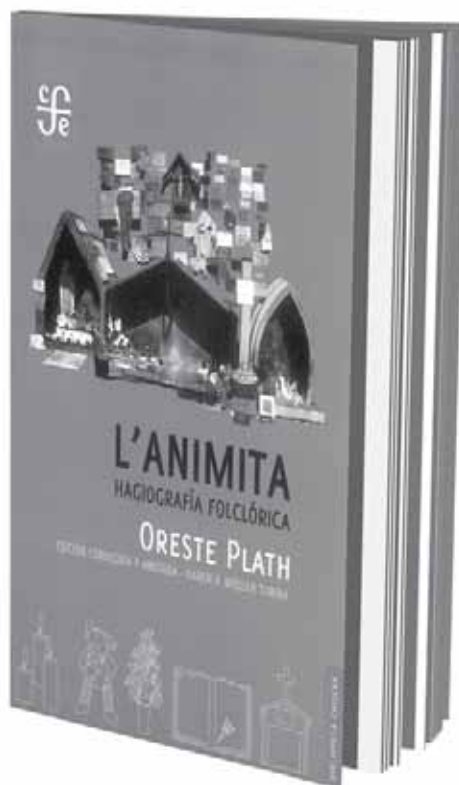
Hagiografía folclórica

Oreste Plath



Revisión y corrección de Karen P. Müller

Ya sean cruces en las aceras, capillas callejeras, oratorios improvisados, nichos repletos de flores, o estatuillas de santos, las animitas son los recintos que se erigen en los lugares donde personas comunes, por causa de una “mala muerte”, se transforman en objeto de devoción popular, en donadores de milagros. Oreste Plath hace una excursión por el culto folclórico a la muerte, recupera las tradiciones y relatos en torno a las animitas, los prodigios que conceden, y las plegarias, canciones y oraciones que inspiran. Tesoro de historias y biografías de santos accidentales, *L'Animita* recopila el conocimiento popular sobre estas presencias espirituales, presentes en el imaginario y la vida cotidiana de Chile y el continente latinoamericano.



“ Con una pluma llana, que evocaba al habla que utiliza el pueblo, y un estilo depurado, sencillo, basado en una sabiduría desarrollada íntimamente, [Plath] amalgamó lo mejor del folclor y las tradiciones, que le han otorgado numerosas distinciones y reconocimientos póstumos. ”

Reinaldo Marchant, *El Clarín* (Chile)

Argumentos de venta

- Las ilustraciones del libro, en blanco, negro y azul, están conformadas por el diseño que el departamento chileno AJÍCOLOR hace de fotografías tomadas del archivo del propio autor y otros investigadores.
- Esta edición agrega notas, comentarios y datos que completan la investigación de Plath.

Público meta

Estudiantes, investigadores y profesores de antropología, ciencias sociales, historia y cultos modernos. Interesados en las manifestaciones urbanas de la cultura popular de Chile y, en general, de Latinoamérica entera.



Oreste Plath
(Chile, 1907-1996)

Seudónimo de César Octavio Müller. Fue escritor, periodista, viajero y uno de los grandes estudiosos de la cultura popular, el folclor y la cosmogonía de Chile y Latinoamérica. En la Biblioteca Chilena del FCE están sus obras *Folclor lingüístico chileno* y *Geografía del mito y la leyenda chilenos*.

L'Animita

Oreste Plath
1ª ed., 2012
368 pp., 16.5 x 23 cm
620 g, rústico
600 ejemplares
clave 732210R
978 956 28 9097 7
\$350



9 789562 890977



Cynthia Rimsky
(Chile, 1962)

Novelista, guionista cinematográfica, viajera. Ganadora de los Juegos Literarios Gabriela Mistral. Autora de las novelas *Poste restante*, *La novela del otro* y la obra teatral *Versus*.

■
Ramal

Cynthia Rimsky
1ª reimp. 2011
162 pp., 16.5 x 23
300 g, rústico
350 ejemplares
clave 732207R
978 956 28 9090 8
\$225



Ramal

Cynthia Rimsky

Fotografías de Lucas Rimsky, Nadia Prado y Cinthya Rimsky



Bella novela, escrita desde la mirada viva que el viaje proporciona y que pronto va poblándose de recuerdos, sombras, certezas perdidas e inolvidables. Novela de intenso y suave lirismo y a la vez de recuperación de los ambientes del trabajo duro y la vida pobre, la de esta escritora conduce a los lectores por más de un ramal, hacia desembocaduras imprevistas que alteran al viajero, lo vuelven otro, el que sólo entonces podrá reconocerse. De este modo, el viaje se torna una vuelta y también la traza de un destino que nada más la literatura podrá concebir. La obra se inscribe en la tradición de las grandes novelas latinoamericanas.



“ Con una sintaxis urdida con una paciencia casi desconocida en nuestra época y una voz generosa que sabe apartarse sin dejar de estar presente, *Ramal* es a la vez un retorno al origen y un distanciamiento. ”

Valeria Luiselli

Argumentos de venta

- Primer libro en circulación en México de una excepcional narradora latinoamericana.
- Una novela plenamente original, de rara e indudable belleza.
- La autora se sitúa en las cimas de la actual literatura chilena.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de literatura latinoamericana. Lectores interesados en el tema clásico del viaje en la literatura. Lectores conocedores de las grandes novelas latinoamericanas.

El Círculo de Viena

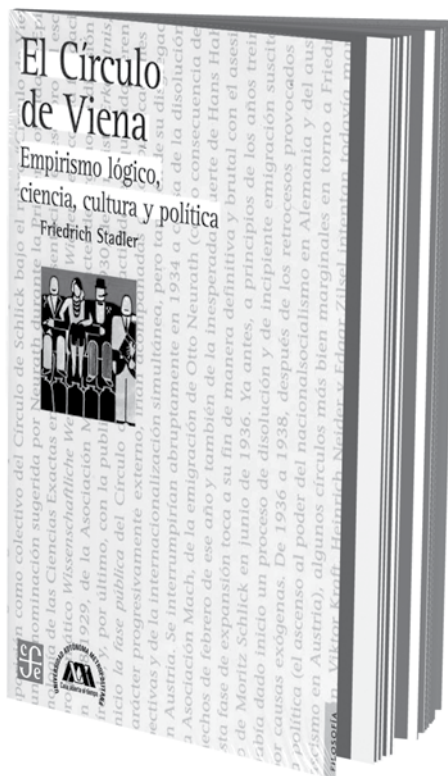
Empirismo lógico, ciencia, cultura, y política

Friedrich Stadler



Traducción de Luis Felipe Segura Martínez

Obra impecable acerca de uno de los grupos intelectuales de mayor importancia en la primera parte del siglo XX. Entonces, la razón parecía haber encontrado el camino que la llevaría a un progreso incesante. Pero, como ya antes había ocurrido en otros momentos de la historia, tales adelantos exigían a la propia razón un nuevo ejercicio crítico. Pensadores como Carnap, Popper, Wittgenstein o Mach, desde y alrededor del Círculo de Viena, fundaron el empirismo lógico, con efectos en otros campos de la sociedad. Acerca de la materia, el FCE publicó *Filosofía de la experiencia y ciencia experimental*, coordinada por Gerardo Hernández y Luis Mauricio Rodríguez.



Friedrich Stadler
(Austria, 1951)

Profesor de Historia de la Ciencia y de Teoría de la Ciencia; fundador y director del Institut Wiener Kreis y colaborador del Ludwig-Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft.

El Círculo de Viena

Friedrich Stadler
1ª ed. (FCE Chile) 2011
976 pp., 16,5 x 23
1 200 g, rústico
3 000 ejemplares
clave 004331R
978 956 28 9085 4
\$499

“Partiendo de algunos señalamientos metateóricos y metodológicos de la complicada relación entre la historia y la filosofía de la ciencia, el autor ofrece una accesible introducción al complejo tema de la ‘filosofía científica’.”

Editorial Springer

Argumentos de venta

- La obra presenta fuentes originales para dar sustento a la exposición.
- La edición está enriquecida con una amplia selección bibliográfica, así como con una breve biografía de los miembros del Círculo de Viena.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de filosofía. Estudiantes, profesores e investigadores en el campo de las ciencias. Personas interesadas en la filosofía y la teoría de la ciencia.



9 789562 890854



Ilan Stavans
(México, 1961)

Reside en Estados Unidos. Reconocido intelectual, ensayista, lexicógrafo, comentarista cultural, traductor, cuentista y profesor en Amherst College. Difusor de las culturas estadounidense, hispana y judía. Del autor, el FCE ha publicado además *La pluma y la máscara* y *La condición hispánica. Reflexiones sobre cultura e identidad en los Estados Unidos*.

■
Lengua fresca

Ilan Stavans
1ª ed. (FCE Chile) 2012
580 pp., 13.5 x 21
520 g, rústico
400 ejemplares
clave 017570R
978 956 28 9102 8
\$195

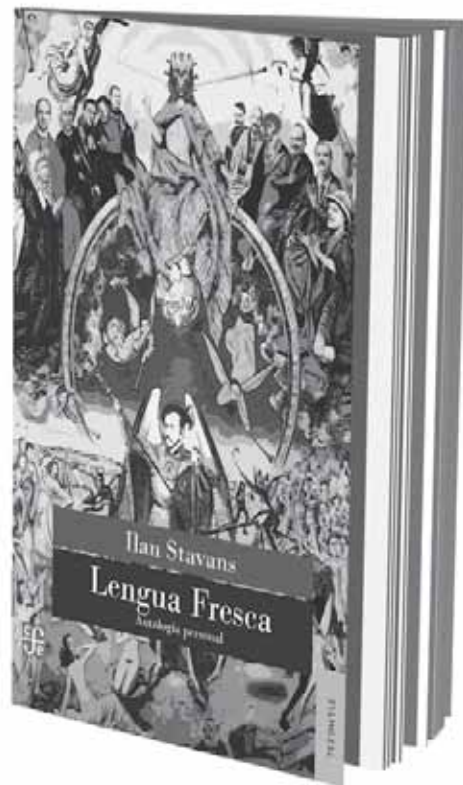


Lengua Fresca

Ilan Stavans



Lengua Fresca es una antología personal que ofrece al lector una selección de reflexiones diversas. Ilan Stavans aborda la cuestión judía, la hispanidad y la lengua. Escrita con humor y una prosa ligera esta obra está cargada de un gran dinamismo que permite una lectura amena. Llena de referencias autobiográficas, la antología muestra fragmentos de la vida del escritor con referencias a su mexicanidad así como a su herencia judía. Dividida en once capítulos, *Lengua Fresca* va desde una sección de ficciones, sueños y parábolas, hasta entrevistas también, e incluso traducciones. Stavans hace una suerte de síntesis de su trabajo académico a lo largo de la última década.



“ Una de las figuras de la literatura latinoamericana de mayor influencia en Estados Unidos. ”

The New York Times

Argumentos de venta

- Ilan Stavans es un reconocido crítico de la lengua española y traductor de obras esenciales de la literatura hispanoamericana.
- Una antología de gran interés, debido a la agudeza de la mirada de un escritor que cuenta con perspectivas diversas a las habituales en las letras mexicanas.

Público meta

Estudiantes de letras. Lectores interesados en la narrativa hispanoamericana.

¿Qué es la hispanidad?

Una conversación

Ilan Stavans e Iván Jaksic



Para saber qué es la hispanidad es necesario revisar cómo se manifiesta. Su primer elemento, que le da sentido y le permite pervivir y florecer, es la lengua, el español. El largo diálogo que sostuvieron los autores constituye un puntual rastreo de la historia de la hispanidad, sus orígenes en la España imperial, su influjo en la cultura latinoamericana y la relación de nuestros países con Estados Unidos. Reflexionan asimismo sobre la idea estadounidense de la América Latina, y sobre el enriquecimiento del concepto gracias a las obras de artistas como Octavio Paz o Jorge Luis Borges. Los autores discuten también acerca de la lengua (del “spanglish” en especial) y de la influencia de los medios de comunicación masiva.



Iván Jaksic
(Chile, 1954)

Historiador; dirige el programa de estudios extranjeros de la Universidad de Stanford en Chile. Se especializa en el pensamiento político del siglo XIX. En el FCE publicó *Ven conmigo a la España ajena*, y también con Stavans, *Liberalismo y poder*.

¿Qué es la hispanidad?

Ilan Stavans e Iván Jaksic
1ª ed., 2011
220 pp., 13,5 x 21 cm
280 g, rústico
700 ejemplares
clave 011387R
978 956 28 9095 3
\$260

“ La Hispanidad, ansiosa de justicia absoluta, se vertió allende el Océano, en busca de su destino, buscándose a sí misma, y dio con otra alma de tierra, con otro cuerpo que era alma, con la Americanidad, que busca también su propio destino...”

Miguel de Unamuno

Argumentos de venta

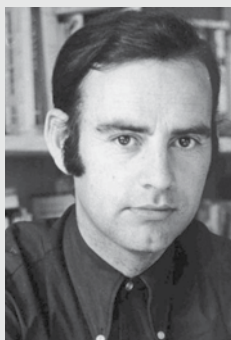
- El libro actualiza la larga discusión en torno a la identidad del mundo hispano, y le da tintes nuevos a su vigencia.
- Los argumentos de ambos autores se apoyan siempre en manifestaciones vivas, actuales de la cultura hispana: lejos de todo simplismo, Stavans y Jaksic resaltan la múltiple naturaleza de las culturas hispánicas.

Público meta

Estudiantes de historia, sociología, letras. Lectores interesados en las diversas manifestaciones de la cultura hispana en diversas regiones del mundo. Periodistas, en especial los vinculados a las relaciones de México con Estados Unidos.



9 789562 890953



Jorge Teillier
(Chile, 1935-1996)

Poeta y cronista, creador de la “poesía de los lares” o “poesía lárca”, inspirada en la vida de las aldeas y sus costumbres. Recibió abundantes reconocimientos, como el Premio del Consejo Nacional del Libro a la mejor obra del año, 1994: *El molino y la higuera*. Autor de una quincena de libros, entre ellos *El cielo cae con las hojas* y *Los trenes de la noche y otros poemas*.

Confieso que he bebido

Jorge Teillier
1ª ed., 2011
154 pp., 23 x 16.5 cm
440 g, empastado
400 ejemplares
clave 732208E
978 956 28 9094 6
\$330



9 789562 890946

Confieso que he bebido

Y otras crónicas del buen comer

Jorge Teillier



Compilación y notas de Pedro Pablo Guerrero

Una permanente búsqueda de la alegría hay en la obra del poeta Jorge Teillier, quien supo mirar y vivir la vida al lado de amigos y a la bondadosa sombra de los alimentos, el vino y sobre todo las palabras. Parroquiano y contertulio en los restaurantes de su Chile natal y de los países que visitó (Perú, Panamá, España), donde supo apreciar la riqueza de sus mesas y la entraña de sus costumbres. Se reúnen aquí las crónicas que Teillier escribió para un diario chileno, llenas de sabor, de nostalgia, de alegría sosegada, de sabiduría gastronómica y vital, de sereno gusto al recordar el vino noble. Un hombre con sentido del humor, inteligente, escritor perspicaz, instintivo, de pluma fácil y prosa pulcra, Teillier es autor también de *En el mudo corazón del bosque* y *Los dominios perdidos*, ambos publicados por el FCE.



Argumentos de venta

- “Somos lo que comemos” (y bebemos) es un aserto cuya verdad se comprueba en la lectura de este libro delicioso.
- Material excelente para conocer mucho de la entraña chilena. Una prosa sabrosa, bien sazonada, y siempre fluida,

Público meta

Lectores interesados en las costumbres vivas de Chile, y de otros lugares. Estudiantes y profesionales de gastronomía. Aficionados a la cocina. Lectores deseosos de disfrutar una prosa eficaz y muy rica, en el registro de un tema cuyo interés se redobla a cada página.

La invención de Chile

Armando Roa Vial y Jorge Teillier (eds.)



Ilustraciones de Magaly Salvo

En esta antología se ofrece un Chile imaginario, recreado a través de cuentos, poemas, fragmentos de novela y textos de varia invención de escritores que, en muchos casos, ni siquiera pusieron un pie en esta nación del Cono Sur. La constelación incluye a autores legendarios como Heinrich von Kleist, Bertolt Brecht, Edgar Allan Poe, Joseph Conrad, André Breton, Daniel Defoe, Gustav Meyrink, Emilio Salgari, James Joyce y Ezra Pound, entre muchos otros que dedicaron una porción de su obra a la geografía, la historia, la población y el alma de un Chile que, “de no haber existido, inevitablemente habría tenido que ser inventado”. Otro ejercicio similar en el FCE es *Sol jaguar. Antología de cuentos sobre México*, preparada por Alberto Manguel.



“ Jorge Teillier y Armando Roa Vial se abocaron a buscar los relatos que hicieron extranjeros a su paso por el país e, incluso, la imagen que tienen escritores que nunca llegaron a pisar estos suelos, pero que se refirieron a Chile por ser el lugar del confín del mundo. ”

Mauricio Becerra R., *El ciudadano* (Chile)

Argumentos de venta

- El formato del libro, poco usual, propicia una lectura lúdica.
- Las ilustraciones —*collages* contruidos a partir de grabados europeos de artistas góticos, renacentistas y neoclásicos— proporcionan una interpretación y contrapunto a los textos.

Público meta

Profesores, estudiantes e investigadores; aficionados a la gran literatura universal. Público lector en general.

Armando Roa Vial
(Chile, 1966)

Aunque estudió derecho, su vocación es la literatura. Su obra ha sido publicada en antologías y revistas; incluye la narrativa, el ensayo, la poesía y la traducción.

La invención de Chile

Jorge Teillier
y Armando Roa Vial
1ª ed., 2011
174 pp., 16.5 x 23 cm
450 g, empastado
200 ejemplares
clave 732209E
978 956 28 9096 0
\$300



Política y acontecimiento

Miguel Vatter y Miguel Ruiz Stull (editores)

Miguel Vatter

Doctor en filosofía de la New School Research. Profesor titular en la Escuela de Ciencia Política y en el Instituto de Humanidades Diego Portales. Sus áreas principales de investigación son la historia y teoría del republicanismo.

Miguel Ruiz Stull

Profesor de retórica en la Universidad de Chile. Sus áreas de investigación son el vitalismo en filosofía y teorías de la experiencia. Es autor de *Sofistas, pensamiento y persuasión*.

Política y acontecimiento

Miguel Vatter
y Miguel Ruiz Stull (eds.)
1ª ed., 2011
396 pp., 13.5 x 21 cm
480 g, rústico
900 ejemplares
clave 004343R
978 956 28 9093 9
\$305



9 789562 890939



Los autores de los ensayos que componen este volumen, todos académicos e investigadores de reconocida trayectoria, sobrevuelan desde el pensamiento clásico de Platón, Lucrecio, Maquiavelo, Spinoza, Marx y Nietzsche, hasta pensadores más cercanos a nosotros como Heidegger, Arendt, Althusser, Foucault, Deleuze, Badiou y Žižek, para hacernos un llamado a cambiar radicalmente la manera en que entendemos la filosofía política; buscan así abrir un panorama que nos permita entender las continuas crisis de nuestros sistemas económicos y políticos de otro modo, uno que nos conduzca a repensar la siempre tensa relación entre praxis y teoría en los ámbitos políticos, cívicos y ciudadanos.

Argumentos de venta

- Publicación que aborda las filosofías del acontecimiento, tema con poca bibliografía en español.
- La reunión de autores que se presenta aquí es una visión panorámica de los debates contemporáneos en torno a la esperanza y su aporte central al pensamiento político de hoy en día.



Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de filosofía, ciencias políticas, sociología. Políticos en activo. Periodistas y lectores interesados en la reflexión respecto al actuar político de las sociedades.

Duerme negrito

Paloma Valdivia



Como al negrito, a todos los niños les gusta dormir en el regazo de sus mamás mientras les susurran al oído una canción de cuna. Duerme negrito es un libro para acompañar a los bebés en la hora de dormir. Las coloridas y enternecedoras ilustraciones de Paloma Valdivia proponen un nuevo acercamiento, una nueva lectura para las generaciones que conocerán esta canción latinoamericana. Además del personaje del negrito y su madre, la autora ha incorporado en su obra algunos simpáticos personajes: un chango, un cerdo, un tigre y un caballo que acompañan a los protagonistas en este ritual del sueño. De la autora, el FCE publicó antes *Es así*, que ha tenido mucho éxito entre los niños pequeños, y que incluso cuenta ya con una aplicación para plataforma Ipad.



“ Sus cuentos [de Paloma Valdivia] y maravillosos dibujos cautivan a los niños. Y también fascinan a los padres que se los leen. ”



La Tercera

Argumentos de venta

- Las ilustraciones, llenas de ternura y color, logran una cercanía con los pequeños lectores.
- Un excelente board book para que los padres se acerquen a explorar diferentes maneras de acercarse a sus hijos y, a su vez, acercarlos a ellos a sus primeras lecturas.

Público meta

Niños que están aprendiendo a leer. Promotores de lectura, maestros, bibliotecarios, críticos literarios, artistas plásticos, diseñadores e ilustradores.



Paloma Valdivia
(Chile, 1978)

Se graduó en diseño en la Universidad Católica de Chile y obtuvo un posgrado en ilustración por parte de la Escuela EINA de Barcelona. Ha colaborado como ilustradora para diversos medios, museos y editoriales, además de que ha ilustrado numerosos álbumes para niños. Uno de los premios más importantes que ha ganado es la Plaqué de la XVIII de la Bienal de Ilustración de Eslovaquia.

Duerme negrito

Paloma Valdivia

1ª ed. 2012

20 pp.,

150 g, rústico

5 000 ejemplares

clave 100754E

978 607 16 1108 6

\$75





Magdalena Armstrong Olea

(Chile, 1986)

Estudió Actuación en la Universidad Finis Terrae y Dibujo en el taller de ilustración de Francisco Olea y Alberto Montt. Ha sido discípula también de Valentina Cruz y de César Gabler.

■ **Trapo y rata**

Magdalena Armstrong Olea

1ª ed. 2011

32 pp., 21 x 15

300 g, empastado

4 000 ejemplares

clave 100743E

978 607 16 0696 9

\$125



Trapo y rata

Magdalena Armstrong Olea



Una rata y un hombre muy pobre forman una pareja extraña pero solidaria e ingeniosa.

Los dos amigos poseen como morada un tiradero de una ciudad cualquiera. Ambos se las arreglan para sobrevivir hasta que surge una amenaza: la pequeña rata es acosada por los gatos que rondan el lugar. Los felinos quieren atrapar al animal astuto, que, en complicidad con su compañero, se las ingenia para sorprender a los anhelosos animales que la siguen, y para sorprender a los lectores, admirados de lo que urden los amigos para hacer que los gatos lo piensen dos veces antes de acercarse a aquel sitio, donde casi todo falta pero reinan el compañerismo y la destreza.



Un libro redondo, con un personaje muy interesante y una especial atención al detalle.



Kestutis Kasparavičius

Argumentos de venta

- Obra ganadora del XIV Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento
- Ilustrativo y conmovedor álbum que sin palabras cuenta una historia de amistad y fortaleza.
- Efectivo despliegue del humor. Un cuento para desarrollar la creatividad de los lectores que comienzan a acercarse a los libros.

Público meta

Para los que comienzan a leer. Padres de familia y otras personas que acompañen a los pequeños en la lectura. Maestros, pedagogos, promotores de lectura, ilustradores, bibliotecarios y talleristas de dibujo.

Atención a clientes

Casa Matriz

Raymundo Cruz León
Subgerente de Ventas Nacionales
Carretera Picacho-Ajusco 227, Bosques del Pedregal, Tlalpan, 14738, México, D.F. Teléfonos: (01 55) 5227 4655 y 57
raymundo.cruz@fondodeculturaeconomica.com

Delegación regional Guadalajara

Miguel Ángel Serrano
Jefe de Ventas
Av. Chapultepec Sur 198, Americana, 44310, Guadalajara, Jalisco. Teléfono: (01 33) 3615 1214
miguel.serrano@fondodeculturaeconomica.com

Delegación regional Monterrey

Juan Carlos Ramos
Jefe de Ventas
Av. San Pedro 222 Norte, Miravalle, 64660, Monterrey, Nuevo León. Teléfono: (01 81) 8335 0319
juancarlos.ramos@fondodeculturaeconomica.com

Librerías / Ciudad de México

Juan José Arreola

Eje Central Lázaro Cárdenas 24, esq. Venustiano Carranza, Centro, Cuauhtémoc, 06300.
Teléfonos: (01 55) 5518 3225, 31 y 36
libreria.juanjose.arreola@fondodeculturaeconomica.com

Rosario Castellanos

Centro Cultural Bella Época
Tamaulipas 202, esq. Benjamín Hill, Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, 06170. Teléfonos: (01 55) 5276 7110 y 39
libreria.rosario.castellanos@fondodeculturaeconomica.com

Alí Chumacero

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, Terminal 2, zona de Llegadas, Av. Capitán Carlos León González s/n, locales 38 y 39, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza, 15620.
Teléfono: (01 55) 2598 3441
libreria.ali@fondodeculturaeconomica.com

Daniel Cosío Villegas

Av. Universidad 985, Del Valle, Benito Juárez, 03100.
Teléfonos: (01 55) 5524 8933 y 1261
libreria.daniel.cosio@fondodeculturaeconomica.com

Salvador Elizondo

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México, Terminal 1, sala D, Av. Capitán Carlos León González s/n, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza, 15620.
Teléfonos: (01 55) 2599 0911 y 12
elizabeth.tovar@fondodeculturaeconomica.com

Elsa Cecilia Frost

Allende s/n, entre Juárez y Madero, Tlalpan Centro, Tlalpan, 14000.
Teléfonos: (01 55) 5485 8432 y 5655 2997
elsaceciliafrost_ctlalpan@hotmail.com

Instituto Politécnico Nacional

IPN Zacatenco
Av. IPN s/n, esq. Wilfrido Massieu, Lindavista, Gustavo A. Madero, 07738. Teléfonos: (01 55) 5119 2829 y 1192
libreria.ipn@fondodeculturaeconomica.com

José María Luis Mora

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac, Benito Juárez, 03730. Teléfono: 5598 3777, exts. 1129 y 1164
g Hernandez@mora.edu.mx

Edmundo O'Gorman

Archivo General de la Nación
Av. Eduardo Molina 113, Penitenciaria Ampliación, Venustiano Carranza, 15590.
Teléfonos: (01 55) 2616 7871 y 5133 9900, ext. 19394
libreria.edmundo@fondodeculturaeconomica.com

Trinidad Martínez Tarragó

Centro de Investigación y Docencia Económicas, CIDE
Carretera México-Toluca 3655, Lomas de Santa Fe, Álvaro Obregón, 01210.
Teléfono: (01 55) 5727 9800, exts. 2906 y 2910,
Fax: (01 55) 5727 2910
libreria.cide@fondodeculturaeconomica.com

Octavio Paz

Av. Miguel Ángel de Quevedo 115, Chimalistac, Álvaro Obregón, 01070. Teléfonos: (01 55) 5480 1801, 03, 05 y 06
libreria.octavio.paz@fondodeculturaeconomica.com

Alfonso Reyes

Carretera Picacho-Ajusco 227, Bosques del Pedregal, Tlalpan, 14738. Teléfono: (01 55) 5227 4682
libreria.alfonso.reyes@fondodeculturaeconomica.com

Un paseo por los libros

Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro, local 4, Centro, Cuauhtémoc, 06060. Teléfonos: (01 55) 5522 3078 y 16
libreriaunpaseo@fondodeculturaeconomica.com

Víctor L. Urquidí

El Colegio de México, Camino al Ajusco 20, Pedregal de Santa Teresa, Tlalpan, 10740. Teléfono: (01 55) 5449 3000, ext. 1001
karen.camacho@fondodeculturaeconomica.com

Estados

Carlos Monsiváis Saltillo, Coahuila

Cuauhtémoc y Ramos Arizpe s/n, zona Centro, 25000
Teléfono: (01844) 412 0153 y 9544

Miguel de la Madrid Colima, Colima

Casa de la Cultura de Colima, Calzada Galván s/n, esq. Ejército Nacional, 28000. Teléfono: (01 312) 312 5354

Antonio Estrada Durango, Durango

Palacio de los Gurza, Instituto de Cultura del Estado de Durango, Negrete 903 Poniente, Centro Histórico, 34000
libreriaantonioestrada@hotmail.com

Elena Poniatowska Nezhualcōyotl, Estado de México

Centro Cultural Municipal Dr. Jaime Torres Bodet
Av. Chimalhuacán s/n, esq. Clavelero, Col. Benito Juárez, 57000
Teléfono: (0155) 5441 4784
libreria.elenap@fondodeculturaeconomica.com

Efraín Huerta León, Guanajuato

Farallón 416, esq. Boulevard Campestre, fraccionamiento Jardines del Moral, 37160. Teléfono: (01 477) 779 2439
libreria.efrain.huerta@fondodeculturaeconomica.com

José Luis Martínez Guadalajara, Jalisco

Av. Chapultepec Sur 198, Americana, 44310.
Teléfono: (0133) 3615 1214
libreria.joseluis.martinez@fondodeculturaeconomica.com

Luis González y González Morelia, Michoacán

Francisco I. Madero Oriente 369, Centro, 58000.
Teléfono: (01 443) 313 3992
libreria.luis.gonzalez@fondodeculturaeconomica.com

Fray Servando Teresa de Mier Monterrey, Nuevo León

Calzada San Pedro 222 Norte, Miravalle, 64660.
Teléfonos: (01 81) 8335 0319 y 71
libreria.fray.servando@fondodeculturaeconomica.com

Ricardo Pozas Querétaro, Querétaro

Próspero C. Vega 1 y 3, esq. Av. 16 de Septiembre, Centro, 76000. Teléfonos: (01 442) 214 4698 y 212 7329
libreria.ricardo.pozas@fondodeculturaeconomica.com

Filiales

Argentina www.fce.com.ar

Gerente: Alejandro Archain Martín
aarchain@fce.com.ar, info@fce.com.ar
Sede y almacén: El Salvador 5665 C1414BQE, Capital Federal, Buenos Aires.
Teléfono: (5411) 4771 8977, ext. 19

Brasil aztecafondo@gmail.com

Gerente: Susana Ema Acosta
susana.acosta@fondodeculturaeconomica.com
livrariafce@uol.com.br
Sede, almacén y librería "Azteca" Rua Bartira 351, Perdizes, São Paulo CEP 05009-000. Tels.: (5511) 3875 3835, 3672 3397

Chile www.fcechile.cl

Gerente: Carmen Gloria Chávez
carmengloria.chavez@fcechile.cl
Sede, almacén y librería "Gonzalo Rojas", Paseo Bulnes 152, Santiago de Chile. Tel.: (562) 5944 100
libreria@fcechile.cl

Colombia www.fce.com.co

Gerente: Juan Camilo Sierra Restrepo
jsierra@fce.com.co
juancamilo.sierra@fondodeculturaeconomica.com
Sede, almacén y librería del FCE "Centro Cultural Gabriel García Márquez", Calle de la Enseñanza 11 No. 5-60 La Candelaria, Bogotá. Tel.: (571) 283 2200
coordinadorlibreria@fce.com.co, libreria@fce.com.co

España

Gerente: Marcelo Díaz Alessi
marcelo.diaz@fondodeculturaeconomica.es
marcelo.diaz@fondodeculturaeconomica.com
Sede y almacén: Vía de los Poblados 17, Edificio Indubuilding-Goico 4-15, 28033, Madrid www.fondodeculturaeconomica.es
Tels.: (34) 91 763 28 00/50 44. Fax: (34) 91 763 51 33
Librería "Juan Rulfo"
Encargado de Librería: César Solís
cesar.solis@libreriajuanrulfo.com
libreria.juanrulfo@fondodeculturaeconomica.es
C. Fernando el Católico 86 Conjunto Residencial Galaxia, 28015.
Tels.: (34) 91 543 2904, 543 2960

Estados Unidos www.fceusa.com

Gerente: Dorina Maciel Razo Miranda
drazo@fceusa.com
dorina.razo@fondodeculturaeconomica.com
Sede y almacén: 2293 Verus St. San Diego, California 92154,
Tel.: (619) 429 04 55
Librería "Portico Bookstore"
Encargada de librería: Gloria Patricia Miranda Haring
portico.manager@fceusa.com
1350 New York Avenue NW
Washington DC, 20005. Tel.: (202) 312 4186

Guatemala www.fceguatemala.com

(Centroamérica y el Caribe)
Gerente: Carlos Sepúlveda Paredes
csepulveda@fceguatemala.com
carlos.sepulveda@fondodeculturaeconomica.com
Sede, almacén y librería "Luis Cardoza y Aragón"
6ª Avenida 8-65, Zona 9, Guatemala, C. A. Tel.: (502) 23 34 16 35
libreria@fceguatemala.com
Librería "Sor Juana Inés de la Cruz"
Encargada de librería: Dora García
libreriasorjuana@fceguatemala.com
6ª Calle Final Zona 10 Interior Universidad Francisco Marroquín, Edificio del Centro Estudiantil Local CE-103.
Tel.: 23 38 79 32

Perú www.fceperu.com.pe

Gerente: Rosario Torres Pesantes
rosariotorres@fceperu.com.pe
rosario.torres@fondodeculturaeconomica.com
fce-peru@terra.com.pe
Sede, almacén y librería "Blanca Varela"
Encargado de librería: Guillermo Sánchez
Jirón Berlín 238 Miraflores, Lima 18. Tel.: (511) 447 28 48
guillermosanchez@fceperu.com.pe
Librería "Magda Portal"
Encargado de librería: Luis Vega Bazán
libreriafce@terra.com.pe, info@fceperu.com.pe
Jirón Rufino Torrico 899, a media cuadra de Quilca, Wilson y la Colmena, Lima 01. Tel.: (511) 423 0873

Venezuela www.fcevenezuela.com

Fondo de Cultura Económica de Venezuela, S. A.
Gerente: Pedro Juan Tucát Zunino
fceven@gmail.com, fceven@cantv.net
pedro.tucate@fondodeculturaeconomica.com
Sede y librería del FCE "Plaza Venezuela" Edificio Torre Polar P.B. Local "E" Plaza Venezuela, Caracas, Tel.: (58212) 574 47 53
Almacén y librería del FCE "Solano"
Encargada de librería: Helena Ascanio
fceven@gmail.com
Av. Francisco Solano entre la 2ª Avenida y calle Santos Erminy, Las Delicias Sabana Grande Caracas. Tel.: (58212) 763 2710



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA